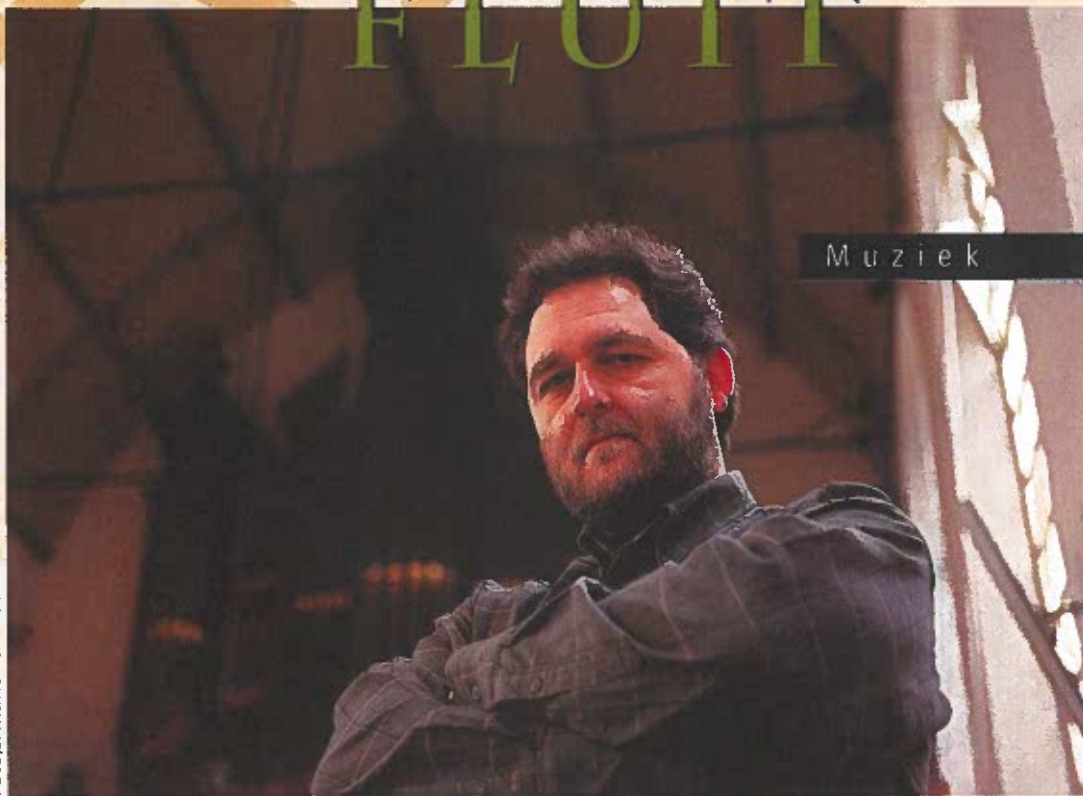


# Muziek voor ORGEL FLUIT

**Best leuk, blokfluit-les op de lagere school. Maar als er nu iets in je zit, dat meer wil? Als er één melodietje in je fluit zit en een ander melodietje in je hoofd? Ja, dan schrijf je uit school thuis de eerste melodie op een vel met notenballen en maak je er gewoon nog een tweede stem bij. Twintig jaar later ben je medewerker aan een serie muziekbundels voor klavier en solo-instrument. Zie daar de muzikale levensgeschiedenis van Jaap de Wit jr. in een notendop.**

Foto: s. Mario van Voorst



Muziek

De 31 jaar oude Jaap de Wit is docent aan De Swaef in Rotterdam en aan het DaVinci college, een groot regionaal opleidingscentrum rond Dordrecht. Met conservatoriumpapieren op zak staat hij daar wiskundesommen uit te leggen. Overigens hadden vroeger musica en mathematica wel iets met elkaar te maken. Nu nog wel, want het was de muziekdocent Van Luttkhuizen die de wiskundedocent De Wit vroeg om mee te werken aan de serie bewerkingen.

Het was allemaal begonnen toen Jaap een jaar of zeven, acht was. Vader De Wit was organist van de Gereformeerde Gemeente te Zwijndrecht, en toen hij



*Jaap de Wit: „Muziek blijft in de hobby sfeer.“*

een zoon kreeg, besliste Jaap sr. dat Jaap jr. ook organist wilde worden. Nadat Jaap enkele jaren orgelless gekregen had van zijn vader, ging hij op tienjarige leeftijd verder bij Cor Visser, oud-organist van de Grote Kerk te Dordrecht. En het balletje bleef rollen. Orgelless, pianoless en dan is er na een vesperdienst ineens contact met Arie J. Keijzer. Die laat jonge Jaap wat spelen. 'Leuk, en kom nog eens terug.' Nog eens achter de toetsen. Een praatje. De keus voor een vervolgstudie is in 1985 niet moeilijk voor de examenkandidaat mavo. De decaan van de Dordtse Bat-hasar Lydiusmavo hoefde aan de beroepskeuze van Jaap weinig woorden vuil te maken. Het wordt conservatorium, dat stond als een paal boven water. In Rotterdam: orgel bij Arie J. Keijzer, clavecimbel bij David Collyer, een oud-leerling van Ton Koopman. Zelfs met twee hoofdvakken had Jaap nog wat werkklust over. Genoeg in ieder geval om

zie pagina 62



*Jaap de Wit schrijft composities voor fluit en orgel.*

tussen neus en lippen, of liever: tussen Bach en Beethoven door even een leraaropleiding wiskunde mee te nemen.

Het conservatorium wordt met succes afgesloten. Muziek blijft in de hobby-sfeer: interimorganist van de Dordtse Augustijner kerk, hier en daar invallen en een koor in Capelle aan den IJssel. Rijk word je daar niet van en aangezien Jaap inmiddels getrouwd is en vader is van een dochter van drie en een zoon van vijf, is het maar goed dat hij als wiskundedocent de kost kan verdienen.

Componeren, hoe gaat dat eigenlijk? Is dat een ambacht?

Net zo als een ander denkt: „Ik ga eens even een konijnenhok in elkaar timmeren,” denkt de componist: „Ik gooi er nog eens een aardig fugaatje tegenaan?”

Jaap: „Hoe is het gegaan? Ik wilde iets met orgel. Ik pakte gewoon een koraal en een koraalvoorspel van Bach en probeerde ook zoiets te maken met een psalm. Later had ik de tekenleraar Van Duinen. Die was ook altijd te porren voor een leuk stukje muziek. Ik denk: ik geef die man gewoon een leuk bundeltje met eigen werk voor zijn verjaardag. Zo gaat dat. Zeker in de tijd van het

conservatorium was het allemaal vrij ambachtelijk. Je kreeg opdrachten. Je koos een vorm en je ging achter het blad muziekpapier zitten. Dan moest het gewoon gebeuren. Nu ga ik toch sterker uit van een idee. Als ik een leuk thema heb, een paar aardige motieven, dan schrijf ik dat op. Ik speel het dan nog door aan de klavieren en verander hier of daar nog een paar dingetjes.”

Zo ontstaan dus de aardige composities voor bijvoorbeeld fluit en orgel, waarvan de lezer er een aantreft in dit nummer van de GezinsGids. Gekozen is voor het paaslied: 'Christus onze Heer' verrees. In de bewerking ligt de melodie afwisselend bij het soloinstrument en het klavierinstrument. De melodie wordt ingeleid en licht canonisch omspeeld door een motief dat ontleend is aan de inzet van de eerste regel. De solopartij is goed te spelen op bijvoorbeeld een sopraanfluit.

*dr. S.D. Post*