

Jaap de Wit, de componist van de muziekbijlage van deze maand, werd in 1969 geboren. Op achtjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste orgellessen. Na een orgel- en pianostudie van ruim zes jaar bij de bekende organist, pianist en beiaardier Cor P. Visser werd in 1986 de vakopleiding aan het Rotterdams conservatorium gestart.

## ‘De Psalmen vormen een bos waarin ik graag verkeer’

AANVANKELIJK STUDEERDE IK HOOFDVAK orgel, een jaar later werd klavecimbel mijn tweede hoofdvak. Onder leiding van Arie J. Keijzer haalde ik in 1992 het diploma Uitvoerend Musicus orgel met aantekening improvisatie. Ook rondde ik in dat jaar het hoofdvak klavecimbel onder supervisie van David P. Collyer.” De vakken contrapunt en harmonie leer werden gevolgd en *cum laude* afgesloten bij Jan Kleinbussink.

“Aansluitend studeerde ik kerkmuziek bij Marijke van Klaveren, Johann Th. Lemckert (improvisatie) en Kees-Jan de Koning (zang). In oktober 1990 behaalde ik de prijs voor de koraalimprovisatie op het Nationaal Orgel improvisatie-concours te Bolsward.”

Naast zijn muzikale loopbaan behaalde De Wit in 1994 zijn diploma L(eraar) V(oortgezet) O(nderwijs) wiskunde en hij is in het dagelijks leven ook als zodanig werkzaam. Sinds september 2003 is hij artistiek leider van het vocaal dubbelkwartet *Magnificat* uit Moordrecht. Jaarlijks verschijnen er diverse vocale en instrumentale composities van zijn hand.

De Wit: “Met Hans Bouma kan ik zeggen: ‘De Psalmen vormen een bos waarin ik graag verkeer. Deze bomen van liederen geven stem aan alles wat ik geloof, hoop en liefheb.’ Voor mij heeft deze uitspraak zowel betrekking op de teksten als de melodieën. Het zijn vooral teksten uit de psalmen die ons oproepen God te loven! Met zang, snarenspeel, tamboerijn, fluit en alles wat geluid kan voortbrengen (Psalm 68:25-27 en 150). Met name op de sabbat (Psalm 92:1-5) door jong en oud (Psalm 8:3 en 148:12)!

Maar –zoals ik al opmerkte–, deze uitspraak heeft voor mij ook betrekking op de melodieën. Mijn muzikale voorkeur gaat uit naar muziek uit de Renaissance en de (vroeg-)barok, de tijd waarin Johannes Calvijn het geweldige idee kreeg om de psalmen te (laten) berijmen en van passende melodieën te laten voorzien. Toen ik van de muziekcommissie van M&L

de uitnodiging kreeg om een variatiereeks te schrijven over Psalm 104, was dat voor mij dan ook een grote uitdaging.”

Jaap de Wit is momenteel niet als vaste organist aan een kerk of gemeente verbonden, maar neemt wel regelmatig diensten waar voor bevriende collega’s. “En met plezier. Het is een voorrecht om, om de berijmde Psalm 107:1 te citeren, op een muzikaal verantwoorde wijze een bijdrage te leveren aan het gaande houden van de lofzang.



Dit nummer van M&L is een themanummer over het kinderlied. De kerk heeft een rijke traditie. Dat geldt ook voor haar lied. Laten we deze schat aan liederen (met de psalmen voorop) vooral niet in- en verruilen voor nieuwe simpele deuntjes met

dito teksten. Een goed kerklied (of het nu een kinderlied is of niet) heeft drie kenmerken: de tekst is schriftuurlijk en heeft poëtische kwaliteit, de melodie heeft muzikale kwaliteit en de tekst en melodie samen vormen een twee-eenheid. Ik zou willen zeggen: pas het niveau van het kerklied niet aan aan de jeugd, maar leer de jeugd het kerklied van niveau. Heel aardig is te vermelden wat Diether de la Motte in zijn boek *Melodie* schrijft onder het hoofdstuk *Kinderlied*: ‘Man mache sich dies bewußt, um Kinder zu bewahren vor kindischem Primitivismus.’ En uiteindelijk is het ook een bijbelse opdracht. De wijze spreukendichter zei het immers al: ‘Leer een kind van jongs af aan de juiste weg, en het zal er niet van afwijken wanneer het oud geworden is.’ (Spreuken 22:6) •

# Mijn ziel, verheerlijk God om zijne macht

Psalm 104  
voor Arie de Bruijn

Jaap de Wit

## Intonatie

Musical score for the Intonation section, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

## Koraal (c.f. in de sopraan)

Musical score for the Chorus section, first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for the Chorus section, second system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for the Chorus section, third system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for the Chorus section, fourth system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for the Chorus section, fifth system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a half note G4 with a sharp sign, a quarter rest, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0.

Variatie 1 (c.f. in de tenor, eventueel op pedaal met tongwerk 8')

♩ = 60

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

First system of a musical score in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of  $(f)$  is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the right hand.

Third system of the musical score, showing further melodic ornamentation in the right hand.

Fourth system of the musical score, concluding the main piece with a final cadence in the right hand.

**Variatie 2** (chaconne voor 1 of 2 manualen en pedaal \*)

First system of the 'Variatie 2' section, marked in 3/4 time. It features a simple bass line in the left hand and a melodic line in the right hand with various ornaments (trills and mordents) indicated by wavy lines.

(Ped.)

Second system of the 'Variatie 2' section, continuing the melodic line with ornaments in the right hand.

\* 1. Registratie-aanwijzing 1 manuaal: Quintadeen 8'; 2 manualen en pedaal: Ped.: Prestant 8', I: Quintadeen 8', II: Fluit 8'  
 2. De diverse aangegeven versieringen zijn ad libitum

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill and a grace note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff features a trill (tr) and a grace note. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a line with eighth notes and a trill. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff starts with a tempo marking  $\text{♩} = \text{♩}$ . The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

**Variatie 3** (voor 2 manualen en pedaal; c.f. in de sopraan)

$\text{♩} = 60$

Tongwerk 8' of Cornet  
of Sesquialter

System 1: Treble clef with a whole note G4. Bass clef with a whole note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2. A second bass clef line below contains a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2.

System 2: Treble clef with a whole note G4. Bass clef with a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2. A second bass clef line below contains a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2.

System 3: Treble clef with a whole note G4. Bass clef with a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2. A second bass clef line below contains a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2.

System 4: Treble clef with a whole note G4. Bass clef with a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2. A second bass clef line below contains a half note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and a half note G2.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal and melodic textures. A trill (T) and an accent (A) are marked on a note in the right hand towards the end of the system. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. This system shows a more active right hand with moving lines and chords. A trill (T) is marked on a note in the right hand. The bass line provides harmonic support with sustained notes and some movement.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with an accent (A) on the first note. The bass line continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains six measures. The melody in the treble clef is simple, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The melody in the treble clef continues with notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The melody in the treble clef has a long rest in the first measure, followed by notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. The melody in the treble clef has a long rest in the first measure, followed by notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.