

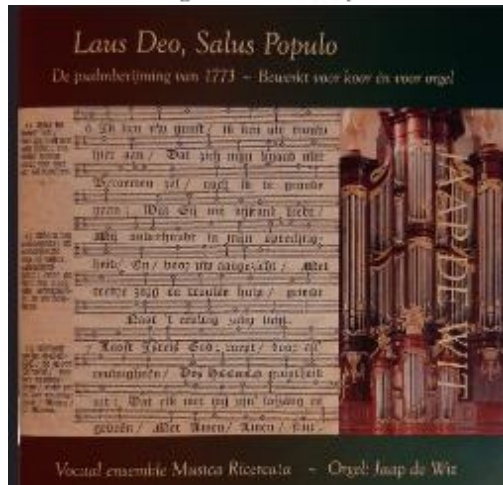
LAUS DEO, SALUS POPULO

De psalmberijming van 1773 – bewerkt voor koor
en voor orgel

Lofzang van Maria; Lofzang van Zacharias; Lofzang
van Simeon; Psalmen 39, 41, 69, 16, 47, 110, 72,
106, 92, 119; 'Een vaste burcht'

Vocaal ensemble Musica Ricercata en Jaap de Wit,
orgel Grote Kerk Zaltbommel

Swell Recording SWCD 2004 – speelduur 75'26" –



Een aangename verrassing: zo ervoer ik deze cd, gewijd aan de psalmberijming van 1773, met een titel die verwijst naar het dichtersgenootschap dat zo'n belangrijk aandeel had in de totstandkoming van deze berijming. De smaakvolle vormgeving van het cd-boekje en de liefde waarmee in dat boekje over de psalmen wordt geschreven, doen weldadig aan.

Na een inleiding over de ontstaansgeschiedenis van het Geneefse psalter en een uitieg over de modi volgt een zeer lezenswaardige toelichting bij het programma. En dat programma mag er zijn! Tien psalmen, drie Lofzangen (van Maria, Zacharias en Simeon) en het Lutherlied "Een vaste Burcht" komen tot klinken in orgelbewerkingen van Jaap de Wit, door de componist zelf gespeeld op het orgel van de St.-Maartenskerk in Zaltbommel en afgewisseld met vocale zettingen die worden gezongen door het ensemble Musica Ricercata. Dit uit Alblasserdam en omstreken afkomstige gezelschap bouwde onder Wolfert Jumelet een klinkende reputatie op in het uitvoeren van geestelijke koormuziek uit de periode van renaissance tot laat-barok. In 2002 nam Jaap de Wit de dirigeerstok over van Jumelet. En voor wie nog niet weet wie Jaap de Wit is: hij studeerde orgel en klavecimbel aan het Rotterdams Conservatorium en won in 1990 de koraalprijs tijdens het improvisatieconcours in Bolsward.

Hoewel hij tegenwoordig de kost verdient als wiskundeleraar, is Jaap nog steeds actief in de

muziek. In de series "Psalmbewerkingen voor kerk en thuis" en "Eenvoudige bewerkingen" van uitgeverij Den Hertog verschenen veel composities van zijn hand. Ook op deze psalmen-cd toont Jaap de Wit weer zijn grote beheersing van de barokke compositievormen en -stijlen. Daarbij komt hij soms tot verrassende vondsten. Zo begint *Psalm 47* met een zetting waarin de melodie eenstemmig wordt gezongen door de mannenstemmen, virtuoos omspeeld door de organist Arie de Bruijn op kistorgel, met een levendige gamba-begeleiding van René Slotboom: heel fraai! Voor de sobere reformatorische eredienst zijn sommige koraalbewerkingen misschien wel iets té royaal gelardeerd met versieringen en andere tierelantijntjes, maar binnen dit cd-programma zijn ook die versieringen passende illustraties van de tekst. Sommige orgelkoraal doen denken aan Van Noordt of Scheidt, andere wijzen meer in de richting van Bach en Krebs. En soms vraag je je als luisteraar gewoon af: waar haalt-ie het vandaan? Een pareltje is bijvoorbeeld het koorvers "Zijn naam moet eeuwig' eer ontvangen" (Psalm 72: 11), waarin we worden meegenomen naar de muzikale wereld van Heinrich Schütz. Slechts bij hoge uitzondering –bijvoorbeeld in de laatste orgelbewerking over Psalm 39 – klinkt het werk van De Wit wat voorspelbaar, maar zelfs dan blijft het muziek van een hoog ambachtelijk niveau. De veelkleurigheid van het Wolfferts-orgel komt in deze opname prachtig tot haar recht: wat een heerlijk snaterende tongwerken, wat een briljante cornetten, wat een poëtische fluiten horen we hier! Voor de liefhebbers van koraalmuziek in een klassiek idioom is deze cd beslist een aanrader.

Dick Sanderman

